

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Рисовальный класс»**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет**

**Срок освоения: 3 года**

**Разработчик:**

Тарасова Яна Юрьевна  
педагог дополнительного образования

Рисование с натуры составляет основу любого искусства; механизм следует развивать от ранних лет, чтобы художник, начав размышлять и чувствовать, передал свои мысли верно, и без всякого затруднения; чтобы карандаш бегал по воле мысли...  
К. П. Брюллов

## Пояснительная записка

**Направленность программы.** Образовательная программа «Рисовальный класс» имеет художественную направленность и предназначена для занятий с детьми 12-17 лет по предмету «Изобразительное искусство».

**Адресат программы.** Программа адресована обучающимся 12-17 лет, получившим подготовку по предмету «Изобразительное искусство», желающим углубленно заниматься изобразительным творчеством на новом, более высоком уровне.

**Актуальность программы.** Все великие художники создавали свои произведения на базе основательного, детального штудирования натуры. Латинское слово «натура» переводится как «природа, реальная действительность». Рисование с натуры оставляет человека с глазу на глаз с предметом изображения, заставляет задуматься над его формой, структурой и содержанием, определить его признаки и свойства, осмыслить их отношения, что дает возможность детально изучить предмет. Работа с натуры развивает внимание и наблюдательность, зрительную память, учит правильно видеть предметы в пространстве объёмными, окружёнными световоздушной средой, различать многообразие оттенком цвета.

Программа обучения включает в себя изучение основ живописи и графики, знакомство с основами рисунка. Общеизвестно, что детям 12 лет и старше, занимающимся в изостудии, занятия творческой направленности постепенно наскучивают. У подростков проявляется желание отображать мир таким, каков он есть, то есть реалистично, в цвете и объеме, а не по воображению. Отсутствие заданий, направленных на работу с натуры, влечет потерю интереса к рисованию у подростков. Изучение основ классического рисунка и живописи дают возможность обучающимся подняться на новый, высокий уровень, раскрыть свои способности, сохранить желание продолжить образование в сфере изобразительной деятельности.

Рисунок – один из основных предметов в обучающем комплексе по основам изобразительной грамоты. Искусство рисунка раскрывает перед воспитанниками принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания и навыки, являющиеся фундаментом для освоения других дисциплин (живопись, композиция) и служит базой для самостоятельной творческой работы.

Обучение по данной программе позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка, наблюдательности, пространственному мышлению, цветовому

видению, эстетическому вкусу, а также дает возможность для дальнейшего самоопределения обучающихся.

Процесс становления личности, самопознания и определения своего места в жизни длительный и сложный. Осознанное понимание необходимости заниматься любимым делом наступает у ребёнка в возрасте 12-17 лет. Данная образовательная программа создана для удовлетворения сформировавшейся потребности подростков в получении систематических и структурированных знаний и умений в области изобразительного творчества, для детей, которые хотят целенаправленно заниматься искусством, хотят получить более глубокие знания, которым необходима помощь в профориентации и самоопределении.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Творческо-художественная составляющая программы направлена на

- содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей
- приобщение к искусству и интерес к сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры,
- освоение разнообразного художественного опыта
- овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью.

Программа построена таким образом, что все изучаемые предметы органично соединяются в единый творческий процесс. Знания и навыки, полученные при выполнении одного задания, находят своё отражение в следующей работе и плавно подводят обучающихся

к восприятию новой информации. В процессе обучения, обучающиеся знакомятся с различными художественными материалами и их художественно-выразительными возможностями, знакомятся с творчеством художников и направлениями в искусстве. Постоянная смена творческих заданий, материалов и техники исполнения позволяет обучающимся выбрать наиболее интересную для них технику, заниматься графикой или живописью, работать карандашом или пастелью, тушью и пером или акварелью. Образовательная программа создает условия для проявления индивидуальных возможностей каждого ребенка, его творческого самовыражения в избранном виде деятельности.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всех этапов обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствие с нормативными документами и современными требованиями:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Подготовка подрастающего поколения к созидательному труду, воспитание «гармонично развитых и социально ответственных личностей», развитие у обучающихся мотивации успеха - важнейшая задача всей образовательной системы государства согласно национальному

проекту "Образование» 2018-2024 гг., действующему под девизом: «Успех каждого ребенка». Перед дополнительным образованием поставлена задача поиска наиболее совершенных путей трудового воспитания детей и подростков и внесения профориентационного компонента в образовательные программы.

Многие из обучающихся по программе мечтают связать свое с будущее с профессиями в сфере художественного творчества, но зачастую плохо представляют, с каким видом деятельности придется столкнуться в выбранной профессии. Программа «Рисовальный класс» помогает подросткам расширить представление о многообразии, особенностях специальностей художественного направления, знакомит с представителями профессий – художниками прошлого и современности. Программа оказывает информационно-просветительскую поддержку в знакомстве с образовательными учреждениями, готовящими специалистов в различных областях художественного творчества и в выборе маршрута профессионального образования.

В связи с введением профориентационного компонента в программе используются различные формы занятий по выбору педагога:

1. Беседы о профессиях в области художественного творчества, о знаменитых художниках прошлого и современности.
2. Беседы об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
4. Встречи с представителями художественных профессий, мастер-классы.
5. Виртуальные, интерактивные экскурсии в учреждения художественного профессионального и предпрофессионального образования, в музеи, на выставки.
6. Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Объем и срок реализации программы.**

Программа рассчитана на 3 года обучения

1 год – 164 учебных часа.

2 год – 164 учебных часа.

3 год – 164 учебных часа.

**Общее количество часов** по программе – 492 часа.

### **Цель и задачи программы**

Целью данной программы является создание благоприятных условий для: реализации творческих способностей детей на основе формирования интереса к изобразительному творчеству через приобщение (обучение) рисованию с натуры.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объемно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы;

- дать общее представление об истории мирового искусства, шедеврах рисунка, живописи и графики;
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;
- познакомить с основами станковой композиции, особенностями ее построения в живописи и в графике;
- познакомить с основами построения лица, головы и фигуры человека и знаниями по основам анатомии;

Повысить общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

#### **Развивающие:**

- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

#### **Воспитательные:**

- сформировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики

- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.
- сформировать ценностное отношение к отчизне и семье.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные:**

К концу обучения по программе обучающийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени этическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию.
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- сформирует ценностное отношение к отчизне и семье.

#### **Метапредметные:**

Обучающийся

- разовьёт внимание, наблюдательность, память;
- разовьёт творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьёт умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьёт умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьёт критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;

#### **Предметные:**

Обучающийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Обучающийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;

- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- основы станковой композиции, построения в живописи и в графике;
- правила и приемы построения лица, головы и фигуры человека и основы анатомии;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.

Обучающийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы** – русский.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности реализации программы.** Программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Условия набора и формирования групп.** Набор детей в группу для занятий по данной программе осуществляется на основе заявления родителя. Допускается дополнительный набор на второй и третий год обучения обучающихся в соответствии с учетом имеющихся навыков владения художественными материалами и инструментами.

**Возраст обучающихся. 1 год обучения** – 12 – 15 лет. 2 год обучения- 12-16 лет. 3 год 12-17 лет.

**Наполняемость групп.** 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек. 3 год – 10 человек.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** фронтальная, коллективная, групповая.

**Формы проведения занятий:** учебное занятие, учебное занятие, выставка, занятие с выходом на пленэр, семейная мастерская. творческая мастерская, мастер-класс, посещение выставки.

**Режим занятий.** Занятия проводятся один раз в неделю по 4 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** в календарно-тематическом плане тематика рисунков может изменяться с учетом индивидуальных способностей, возрастных особенностей, тематике года и интереса детей. Педагог может варьировать степень сложности работ, учитывая творческие способности обучающихся.

### **Основные принципы построения программы**

Программа «Рисовальный класс» построена на постепенном усложнении и рассчитана на творческую работу обучающихся. Работа строится с опорой на имеющиеся у детей знания, полученные ими на занятиях изобразительным творчеством в младшем школьном возрасте.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт – Петербурга согласно Приложению №1.

Основными принципами являются:

- Системность, последовательность, доступность в обучении основам рисунка и живописи с натуры, технички исполнения.
- Разнообразии художественных материалов, заданий, чередование форм деятельности.
- Приоритет практической деятельности
- Принцип осмысленного подхода обучающихся к работе.

## **Материально-техническое оснащение программы**

### **Техническое оснащение занятия**

Для проведения групповых занятий по изобразительному искусству необходимы: просторный кабинет, характеристика которого отвечает санитарным нормам и требованиям технике безопасности, оборудованный учебной доской, мольбертами или стендами с тканевой или магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, светильник-софит для освещения постановок, стол для размещения натюрмортов, стенды для размещения выставочных работ, богатый натюрмортный фонд, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, компьютер, проектор, складные ученические столы и стулья, складные мольберты

Перечень необходимых инструментов и материалов для работы одного обучающегося на каждый год обучения

- бумага для черчения (формат А3) – 10 листов,
- бумага ватман (формат А1) – 10 листов
- бумага для акварели (формат А1) – 10 листов
- бумага для пастели тонированная (формат А2) – 4 листа разного цвета,
- бумага для набросков (тонкая писчая) – 1 пачка,
- набор простых карандашей разной мягкости Koh-i-noor – 1 коробка,
- рисовальный уголь, сепия, сангина – 1 упаковка,
- стирательная резинка мягкая – 3 штуки,
- бумажный скотч – 2 шт,
- маркеры черные толстый и тонкий – по 1 штуке,
- кисти белка, колонок, пони разного размера – 7-8 штук,
- краски – акварель набор производства «Невская палитра» от 24 цветов,
- пастель художественная – 1 упаковка,
- белые и чёрные гелиевые ручки.

**Кадровое обеспечение программы.** Педагог дополнительного образования.

## Учебный план

I год обучения

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля\аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом	4	2	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Композиция	40	10	30	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Рисунок	40	10	30	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Живопись	38	8	30	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
6	Профориентационная деятельность	14	8	6	Педагогическое наблюдение
7	Коллективная творческая работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Повторение пройденного материала	18	2	16	Тест Самостоятельная работа.
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>164</b>	<b>42</b>	<b>122</b>	

## Учебный план

II год обучения

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля\аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом	4	2	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Композиция	30	8	22	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Рисунок	40	8	32	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Живопись	44	10	34	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
6	Профориентационная деятельность	14	8	6	Педагогическое наблюдение
7	Коллективная творческая работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Повторение пройденного материала	20	2	18	Тест Самостоятельная работа.
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>164</b>	<b>38</b>	<b>126</b>	

## Учебный план

III год обучения

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля\аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом	4	2	2	Анкетирование. Педагогическое наблюдение.
2	Композиция	30	8	22	Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
3	Рисунок	40	8	32	Тест по теме раздела. Создание творческой работы. Самоанализ ребенком выполненной работы.
4	Живопись	44	10	34	Педагогическое наблюдение. Создание творческой работы. Коллективное обсуждение.
6	Профориентационная деятельность	14	8	6	Педагогическое наблюдение
7	Коллективная творческая работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
8	Повторение пройденного материала	16	2	14	Тест Самостоятельная работа.
9	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Итоговое задание. Анкетирование.
<b>Итого:</b>		<b>164</b>	<b>38</b>	<b>126</b>	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Календарный учебный график**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Рисовальный класс»  
на 2024/25 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, №52ХПО	05.09.2024	19.06.2025	41	41	164	1 раз в неделю по 4 академических часа по 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D  
Владелец: Худова Виктория Валентиновна  
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной  
общеразвивающей программы**

**«Рисовальный класс»**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет**

**Срок освоения: 3 года**

**Разработчик:**

Тарасова Яна Юрьевна  
педагог дополнительного образования

## **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения.**

Программа первого года обучения направлена на достижение определённого уровня овладения основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы; познакомит с историей мирового искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики. Обучающиеся узнают специальную терминологию, получают представление о принципах работы с натуры.

Программа помогает получить начальное представление о профессиях в области художественного творчества, об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в этой области.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

Сформировать систему следующих знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности в области изобразительного творчества:

- познакомить с основами объёмно-пространственного изображения окружающего мира: основами построения рисунка, основами живописи, основами композиции и перспективы;
- знакомство с историей мирового искусства, шедеврами рисунка, живописи и графики;
- сформировать умение работать художественными материалами и техниками;
- сформировать ценностное отношение к труду и положительной мотивации к деятельности;
- сформировать знание художественных понятий и терминов по предмету;

Повысить общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности:

- дать целостное представление о профессиях в области художественного творчества;
- познакомить с отдельными образовательными учреждениями, готовящими специалистов в области художественного творчества;
- познакомить с представителями профессий – художниками прошлого и современности – их творчеством, карьерой.

#### **Развивающие:**

- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать критичность мышления, формирование устойчивости к информационным влияниям;
- развивать умение сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- развивать способность к поиску и выбору художественных средств, наиболее полно и выразительно раскрывающих замысел рисунка;
- развивать умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами;

#### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие;

- воспитывать усидчивость, умение довести до конца начатую работу, аккуратность;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать интерес к занятиям художественным творчеством и стремление к освоению новых знаний и умений.
- воспитывать самостоятельность в выполнении задания;
- заложить основы эстетического мышления,
- сформировать мотивацию достижения успеха,
- воспитать гибкость мышления и принятия критики
- формировать основы коммуникативной культуры: взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь;
- заложить ценностное отношение к отчизне и семье

## Содержание программы

### I год обучения

№	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	Проверка и обобщение первоначальных знаний обучающихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами. Многообразие видов искусства и связанных с ними художественных профессий.	Беседа о многообразии видов искусства и связанных с ними художественных профессий. Выявление способностей и навыков работы с художественными материалами на основе рисования на свободную тему. Опрос на знание правил техники безопасности.
2	Композиция	Особенности построения, процесс исполнения композиции. Особенности работы в карандашной технике.	Компоновка в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы карандашом. <b>Вариант творческого задания:</b> «Композиция с каркасами»
Особенности построения композиции, процесс исполнения. Особенности работы в акварельной технике. Стилизация.		Компоновка натюрморта в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы акварелью или гуашью. <b>Вариант творческого задания:</b> «Композиция тематическая»	
Понятие «интерьер». Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие		Компоновка натюрморта в листе, выполнение в материале. Показ различных приемов работы акварелью. <b>Вариант творческого задания:</b> «Стилизованная композиция»	
художников. Понятие		Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции с передачей сложного объемного	

		«линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе.	пространства при помощи законов линейной перспективы. <b>Вариант творческого задания:</b> «Интерьер с открытой дверью»
3	Рисунок	Линейный, конструктивный рисунок. Овал и плоскость.	Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкции. Композиция, построение, выделение линий переднего плана. Конструктивный рисунок интерьера на одну точку схода (коридор) Построение, выделение линий переднего плана. Угловая постановка в интерьере, включающая стул, табурет и т.д. с освещением.
		Тональная моделировка, передача объема, глубины	Тональный рисунок натюрморта из простых светлых по тону предметов. Зарисовки растений, листьев. Тональная зарисовка. «Тональные упражнения», «Обманки» Наброски фигуры человека с использованием тона. Гипсовый орнамент (розетка). Построение с прокладкой теней.
		Владение тоном и культурой штриха. Тональный рисунок, его особенности.	Натюрморт с высоким горизонтом, на гладком фоне. С предварительным эскизом Фронтальное освещение снизу. Натюрморт из предметов быта с резким боковым освещением. Тональный рисунок предмета на окне против света. Тональный рисунок предмета с резким боковым освещением.
		Материальность. Фактура и способы ее передачи.	Зарисовка обуви на полу. Наброски фигуры человека с использованием тона. Натюрморт из предметов быта с драпировками. Зарисовка предметов разного материала металл, стекло.
4	Живопись	Понятие тона в живописи.	Этюды предметов с конкретным освещением. Натюрморт с драпировкой. Этюды разных по материалу предметов.
		Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины.	Этюды фруктов (принцип изображения «ближе -дальше»). Этюд предметов в пространстве (акварель).

			Этюды предметов быта.
		Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины.	Ряд быстрых упражнений – натюрморты с цветами, фруктами, предметами быта. Короткие этюды на изучение формы (акварель).
		Нюансы цвета. Умение грамотно применять акварельную технику в заданиях, рассчитанных на разное время	Натюрморт в сближенной цветовой гамме. Этюды с белым предметом на разном фоне.
6	Профориентационная деятельность	Мир профессий, специальностей в области художественного творчества.	Беседа о профессиях в области художественного творчества.
		Знаменитые художники прошлого и современности.	Беседа о знаменитых художниках прошлого и современности.
		Образовательные учреждения, готовящие специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Беседа об образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Встреча с представителями художественных профессий, мастер-класс.
		Правила поведения на экскурсиях, выставках, в музее, образовательных учреждениях.	Экскурсии (виртуальные и реальные) в учреждения художественного профессионального образования, в музеи, на выставки.
		Положение о выставке, конкурсе. Основные требования к выставочным работам. Критерии оценки работ.	Участие в художественных конкурсах и выставках разного уровня. Экскурсия на выставку.
7.	Коллективная творческая работа		
	Коллективная творческая работа	Коллективная творческая Понятие: «коллективная работа». Виды коллективных работ. Принципы	Коллективная творческая Понятие: «коллективная работа». Создание коллективной работы. Распределение ролей. Обсуждение и выбор художественных материалов и/или приемов,

		объединения элементов/ отдельных рисунков в коллективную работу. Этапы работы над коллективной работой. Принципы распределения ролей в команде. Правила работы в команде	объединяющих отдельные элементы в единую композицию. Выполнение отдельных элементов/отдельных рисунков для коллективной работы. Объединение отдельных элементов в общую композицию. Совместный анализ работы Коллективная творческая работа
8	Повторение пройденного материала	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности.	Тест. Выполнение самостоятельной творческой работы, направленной на закрепление и повторение пройденного материала. Выполнение рисунка по собственному замыслу с использованием техники по выбору обучающегося. Презентация и обсуждение работ обучающимися.
9	Контрольные и итоговые занятия	Подведение итогов года.	Обсуждение работ, выполненных в течение года. Итоговое задание, обсуждение. Анкетирование. Игра-викторина.

### Планируемые результаты освоения программы

#### Личностные:

К концу обучения по программе обучающийся:

- проявит терпение, усидчивость, аккуратность, целеустремлённость, умение доводить начатую работу до конца;
- сформирует интерес к занятиям творческой деятельностью и стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьёт в большей степени самостоятельность
- разовьёт в большей степени этическое видение окружающего мира и произведений искусства;
- овладеет умением сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой деятельности;
- сформирует уважительное отношение к русскому искусству, мировому художественному наследию.
- разовьёт гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- разовьёт стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности.
- разовьёт в большей степени ценностное отношение к отчизне и семье

### **Метапредметные:**

Обучающийся

- разовьет внимание, наблюдательность, память;
- разовьет творческий потенциал, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- сформирует способность сравнивать, сопоставлять, выделять главное, обобщать;
- разовьет умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей.
- разовьет умение анализировать свои работы и работы других детей, сопоставляя полученные результаты с поставленными задачами.
- разовьет критическое мышление, сформирует устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;

### **Предметные:**

Обучающийся получит представление:

- об основных художественных понятиях и терминах по предмету;
- об основах построения рисунка, основах живописи, основах композиции и перспективы;

Обучающийся освоит:

- основные приемы работы с натуры;
- основные приёмы и навыки владения художественными материалами и инструментами;
- умение на практике выбирать художественные материалы для изображения предметов и явлений окружающего мира;
- умение решать художественные задачи с опорой на знание основ объемно-пространственного изображения окружающего мира.

Обучающийся повысит общую информированность о возможности получения профессионального образования в выбранной сфере деятельности и приобретет представление:

- о профессиях и специальностях в области художественного творчества;
- об отдельных образовательных учреждениях, готовящих специалистов в области художественного творчества;
- о художниках прошлого и современности – их творчестве, карьере.

**Календарно-тематический план**  
**Программа «Рисовальный класс»**  
**2024-2025 учебный год**  
**I год обучения**  
**Группа №52 ХПО**  
**Педагог Тарасова Яна Юрьевна**

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь		<b>Раздел программы «Вводное занятие»</b>		16
	5	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Правила поведения, инструктаж ОТ и ТБ	4	
		<b>Раздел программы «Рисунок»</b>		
	12	Натюрморт. Основы рисунка, особенности построения. Компонировка в листе.	4	
	19	<i>Творческая мастерская «Подводный мир».</i> Участие в экологической акции, посвященной Международному дню моря. Проектная мастерская. Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде. Обсуждение приемов, которые будут объединять отдельные элементы работы в общую.	4	
		<b>Раздел программы «Профорориентационная деятельность»</b>		
26	Знаменитые художники прошлого и современности. Копийная практика.	4		
Октябрь		<b>Раздел программы «Живопись»</b>		20
	3	Работа с красками. Копийная практика. Продолжаем работу над заданием.	4	
		<b>Раздел программы «Композиция»</b>		
	10	Художники о композиции. Выбор мотива. Создание эскиза.	4	
	17	Работа над композицией стилизация.	4	
	24	Линейная и воздушная перспектива в композиции. Выполнение тематической композиции.	4	
	31	<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери.</i> Продолжаем работу над заданием	4	
Ноябрь		<b>Раздел программы «Живопись»</b>		16
	7	Понятие тона в живописи. Особенности работы с акварелью.	4	

	14	Этюды предметов с конкретным освещением. Этюды предметов разных материалов. Продолжаем работу над заданием	4	
	21	<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i> Моделировка цветом и тоном. Передача объема и глубины. Продолжаем работу над заданием	4	
		<b>Раздел «Композиция»</b>		
	28	Выполнение нескольких композиционных схем. Композиция с геометрическими фигурами.	4	
Декабрь	5	Разработка композиции на тему «Рождество». Эскиз	4	16
	12	Выполнение композиции на тему «Рождество» в материале.	4	
		<b>Раздел программы «Профориентационная деятельность»</b>		
	19	<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда».</i> Мир профессий, специальностей в области художественного творчества.	4	
		<b>Раздел программы «Живопись»</b>		
	26	Этюды предметов ближе, дальше.	4	
Январь		<b>Раздел программы «Композиция»</b>		16
	9	Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения.	4	
		<b>Раздел программы «Рисунок»</b>		
	16	Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкций.	4	
	23	<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i> Линейный, конструктивный рисунок.	4	
	30	Владение тоном и культурой штриха. Натюрморт с высоким горизонтом. Эскиз.	4	
Февраль		<b>Раздел «Коллективная творческая работа»</b>		16
	6	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
		<b>Раздел программы «Рисунок»</b>		
	13	<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i> Материальность. Конструктивный рисунок.	4	
	20	Материальность. Конструктивный рисунок гипсовой головы или орнамента.	4	
	27	Зарисовки обуви на полу.	4	
Март		<b>Раздел программы «Живопись»</b>		16

	6	<i>Творческая мастерская «Мамин натюрморт», посвященная 8 Марта. Нюансы цвета. Задание на сближенную гамму.</i>	4	
	13	Нюансы цвета. Этюды белых предметов на разном фоне.	4	
		<b>Раздел программы «Рисунок»</b>		
	20	<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню птиц. Материальность портрет друга.</i>	4	
	27	Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства.	4	
Апрель		<b>Раздел программы «Композиция»</b>		16
	3	<i>Просмотр фильма «Весна 45 года. День Победы». Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства. Продолжаем работу над заданием.</i>	4	
		<b>Раздел программы «Живопись»</b>		
	10	Короткие этюды на изучение формы.	4	
	17	Натюрморт с цветами, фруктами, предметами быта. Моделирова цветом.	4	
		<b>Раздел «Повторение пройденного материала»</b>		
	24	Основные живописные и графические техники и материалы. Средства художественной выразительности. Опрос обучающихся по пройденному материалу.	4	
Май				16
	5	<i>Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!» Подготовка к «Конкурсу рисунка на асфальте», выбор сюжета и разработка эскиза, по собственному замыслу в выбранной технике.</i>	4	
		<b>Раздел программы «Профорориентационная деятельность»</b>		
	15	Участие в мероприятии «Конкурс рисунка на асфальте»	4	
	22	Участие в торжественном награждении «Конкурса рисунка на асфальте», Посещение отчетной выставки ХПО.	2	
		<b>Раздел программы «Живопись»</b>		
	22	Короткие зарисовки акварелью на изучение формы.	2	
		<b>Раздел «Коллективная творческая работа»</b>		
	29	Опрос обучающихся по пройденному материалу. Выполнение рисунка по собственному замыслу в выбранной технике.	4	
Июнь		<b>Раздел «Повторение пройденного материала»</b>		16
	5	<i>Творческая мастерская «Рисунки Пушкина» - знакомство с графикой поэта. Короткие зарисовки угольными карандашами на изучение формы.</i>	4	
	6	Короткие зарисовки акварелью на изучение формы.	4	
		<b>Раздел программы «Композиция»</b>		

	18	Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства.	4
		<b>Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»</b>	
	19	Итоговое занятие. Подведение итогов.	4
<b>ИТОГО</b> количество часов по программе	164		

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие **современные образовательные технологии:**

1. **«Игровые технологии».** На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.
2. **Технология «развивающего обучения».** На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки обучающихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию обучающегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. **Компьютерные технологии.** На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Обучающиеся используют собственные наглядные фотоматериалы на цифровых носителях во время работы над творческим заданием
4. **Технология коллективного обучения.** Используется на занятиях по созданию коллективных творческих работ всей группой обучающихся.

### Методы обучения

Занятия по программе «Рисовальный класс» проводятся с использованием разнообразных методов обучения. Это и словесные методы обучения, и наглядные, и практические. Наряду с репродуктивными методами, оставляющими ребенка в пассивной позиции, активно используются частично-поисковые методы с созданием проблемных ситуаций.

Так, на занятиях по программе «Рисовальный класс» обучающиеся в теоретической части занятия воспринимают и усваивают знания об особенностях и техниках изобразительного искусства и средствах их художественной выразительности, а также о методах построения композиции в различных жанрах, об особенностях фигуры человека и его лица на основе показа зрительного ряда. (Словесные, наглядные методы).

А во второй половине занятия, обучающиеся воспроизводят полученные знания в виде зарисовок, эскизов, этюдов и самостоятельных творческих работ по определенной теме. Для передачи художественного образа обучающиеся разрабатывают несколько эскизов, вариантов композиции, отбирая наиболее удачный, выразительный вариант. (Практические, репродуктивные и частично-поисковые методы).

### Формы занятий

Форма организации обучения по данной программе – учебное занятие, включающее в себя теоретическую часть, практическую работу детей над эскизами и творческими заданиями или рисунком и подведение итогов занятия. Кроме того, в ходе реализации программы используются такие формы организации занятий, как:

- Художественная мастерская - работа ребенка над собственным проектом.
- Выставка – Выбор лучшей работы, оформление и размещение на выставочных стендах совместно с педагогом. Посещение выставки с родителями.
- Занятие с выходом на пленер (зарисовки на открытом воздухе).
- Рисовальный мастер-класс (открытое занятие с участием родителей).

Структура учебного занятия.

1. Организация рабочего места.
2. Беседа (устное изложение начальной теоретической части занятия).
3. Демонстрация и обсуждение репродукций картин по теме, образцов детских работ, таблиц и т. д. (наглядные методы).
4. Учебно-экспериментальная работа в альбоме, выполнение практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения, эскизов, вариантов трактовки темы (частично – поисковые, практические методы).
5. Выполнение творческого задания по определенной теме.
6. Совместное обсуждение выполненных работ.

### Дидактические материалы

#### Наглядные пособия

Автор-составитель Тарасова Я.Ю.

	Вид методической продукции	Название
1.	Наглядное пособие Тематическая подборка фотографий и репродукций произведений искусства  Папка	Виды искусства. Живопись.
2.		Виды искусства. Графика.
3.		Виды искусства. Архитектура.
4.		Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.
5.		Жанры изобразительного искусства. Портрет.
6.		Жанры изобразительного искусства. Натюрморт.
7.		Жанры изобразительного искусства. Интерьер.
8.		Перспектива
9.		Построение натюрморта
10.	Наглядное пособие	Натюрморт.
11.	Образцы лучших детских работ по	Портрет

12.	основным темам занятий  Папка	Тематическая композиция.
13.		Рождество. Карнавал. Тематическая композиция.
14.		Комната моей мечты. Эскизы интерьера.
15.		Сказки русских и зарубежных писателей. Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке. Техника исполнения.
16.		Графика.
17.	Наглядное пособие. Демонстрационный материал Таблицы. Образцы основных технических приемов	Живопись. Акварель. Основные технические приемы, средства художественно – образной выразительности.
18.		Строение человека
19.		Строение головы человека
20.		Виды искусства. Живопись.
21.		Виды искусства. Графика.

**Электронные образовательные ресурсы,  
Презентации в формате Power Point. Автор-составитель Тарасова Я.Ю.**

№	Раздел программы	Название презентации
1	Натюрморт	История натюрморта Композиция в натюрморте с натуры
2	Интерьер	Рисунок и тоновые решения Работы различных авторов
3	Портрет	Творчество Леонардо да Винчи
		Творчество Рембрандта
		Творчество Рубенса
4	Повторение	Зарисовки Булки и Булочки
		Зарисовки предметы на рабочем столе
5	Профориентационная деятельность	В мастерской у художника

**Тематические электронные папки фотографий для занятий  
по разделам программы. Папки с фотографиями в формате JPEG.  
Автор-составитель Тарасова Я.Ю.**

№	Раздел программы	Название тематической подборки
1	Рисунок	Образцы работ - натюрморты, пейзажи, портреты, зарисовки разных художников
2	Живопись	Натюрморты
		Интерьеры
		Композиции
3	Композиция	Перспектива
		Компоновка
		Особенности работы в карандашной технике

	Особенности работы в акварельной технике
	Сложное объемное пространство
	Лучшие детские работы по темам занятий

## Информационные источники

### Литература для педагога

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. – М.: Сфера, 2007.
2. Айвазовский К.Г. – Л.: Аврора, 1980.
3. Акварельная живопись. Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017
4. Акварельный пейзаж. Часть 2. Методическое пособие. М.: - Академия акварели и изящных искусств. Сергея Андрияки, 2019. – 88 с.
5. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л.: Искусство, 1990.
6. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. М.: РИП-Холдинг, 2016.
7. Большая энциклопедия знаний. /Пер. с англ. И.К. Бельченко, А.И. Кузнецовой, В.В. Свечникова, А.Ю. Терещенко, С.В. Чудова, С.Э. Шафрановского. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 512 с.
8. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. – М.: Советский художник, 1988.
9. Брюллов Карл Павлович. Альбом репродукций. – М.-Л.: Изобразительное искусство, 1960.
10. Бунин М.С. Мосты Ленинграда. – Л.: Лениздат, 1986.
11. Бьянко Д. Брейгель. – М.; ЗАО: БММ, 2012.
12. Валентин Серов. – Л.: Аврора, 1988.
13. Ван Гог. Жизнь и творчество в 500 картинах.- М.: Эксмо, 2013.
14. Василий Кандинский. Точка и линия на плоскости.- Спб: АЗБУКА, 2015.
15. Васнецов В.М. Альбом. –М.: ГИ изобразительного искусства, 1959.
16. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного. Ренессанс. - М.: Айрис - Пресс, 2015
17. Великие музеи мира. Том 13 «Музеи Ватикана». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
18. Великие музеи мира. Том 14 «Галерея Академии. Венеция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
19. Великие музеи мира. Том 21 «Галерея Академии. Флоренция». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2012.

20. Великие художники. Том 42 «Пабло Пикассо». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
21. Великие художники. Том 43 «Иероним Босх». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
22. Великие художники. Том 44 «Марк Шагал». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
23. Великие художники. Том 45 «Анри Матисс». – М.: Издательство «Директ-Медиа», 2010.
24. Великие художники. Том 34 «Иероним Босх». – М.: Издательский дом «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
25. Воронихина Л., Михайлова Т. Русская живопись XIX века. – М.: Русский язык, 1990.
26. Все о живописи. Оптические иллюзии. – Санкт-Петербург, ООО «СЗЭКО», 2016.
27. Все о стилях и течениях в современном искусств. Мировое искусство. – Санкт-Петербург, ООО «СЗЭКО», 2016.
28. Выготский Л. Психология искусства. - Спб.: Азбука, 2016
29. Геташвили Н.В. Леонардо. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 128 с. – (Галерея гениев).
30. Гетц Экардт. Петер Пауль Рубенс. – Берлин: Хеншель, 1987.
31. Государственный Русский музей. – М.: ГИИзообразительного искусства, 1954.
32. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. – Л.: Аврора, 1987.
33. Густав Климт /Сост. В.Е. Левкина. – М.: Рипол Классик, 2014.
34. Дубешко А. Импрессионизм 100 шедевров.- М.:Эксмо,2015.
35. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
36. Иночкина Л. – С-Пб.: Фотогородок, 2019.
37. Искусство. Под ред. М.В.Алпатов. – М.: Просвещение, 1981.
38. Казиева М. Сказка в русской живописи.- М.: Белый город, 2002.
39. Картины из русской истории. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
40. Клод Моне. Альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1974.
41. Колева М. История костюма в рисунках Франсуазы Карон.-М.: АСТ, 2012.
42. Кун Н.Л. Легенды и мифы древней Греции. – СПб: Астрель, 2000.
43. Левитан Исаак Ильич. К 100-летию со дня рождения.- М.: Советский художник, 1960.
44. Леонардо.- М.: Олма.Медиа групп, 2010.
45. Ли Н. Рисунок. Основы академического рисунка. СПб: Эксмо, 2016.

46. Мудрова А. Великие шедевры архитектуры. 100 зданий, которые восхитили мир.-М.: Центрполиграф, 2014.
47. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990.
48. Панорама искусств- 9. –М.: Советский художник, 1986.
49. Пистунова А. Родник в лесу. Повесть о художнике И.И.Шишкине. – М.: Детская литература, 1987.
50. Понд Т. Искусство рисования диких животных. Пособие художника-анималиста. основы анатомии и скетчинга. М.: - Контент, 2019. – 192 с.
51. Пригороды Ленинграда. Альбом. – Л.: Лениздат, 1979.
52. Рафаэль. – М.: Издательский дом Комсомольская правда, 2009.
53. Рубенс. Мастера мировой живописи. – Л.: Аврора, 1979.
54. Русское искусство петровской эпохи.- Л.: Художник РСФСР, 1990.
55. Святослав Рерих. – М.:Директмедиа, 2011.
56. Скульптура XVIII- XIX веков. ГРМ. – М.: ГИ Изобразительного искусства, 1958.
57. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
58. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч.Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
59. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
60. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. – Санкт-Петербург: Художник России, 1993.
61. Энциклопедия русских обычаев. Автор- составитель Н.А.Юдина. - М.: Вече, 2004.
62. Эрмитаж. Картинная галерея. Западноевропейская живопись 15- 20 века.- Л.: Аврора, 1983.

**Справочная, методическая литература,  
энциклопедии, учебные пособия**

1. Бериен С., Бериен Р. Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270-1700.- СПб: Академический проект, 2000.
2. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб: Икар, 1993.
3. Древний Египет. – М.: Махаон, 2009.
4. Ефименко М.В. Чудеса света в прошлом и настоящем. – М.: АСТ, 2009.
5. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи \ Текст и сост. Е.В. Иванова. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
6. История русского и советского искусства.- М.: Высшая школа, 1989.

7. Мировая художественная культура. Век XX.- СПб: Учитель и ученик, 2002.
8. Мировая художественная культура. Древний мир.- СПб: Учитель и ученик, 2002.
9. Энциклопедический словарь юного художника.- М.: Педагогика, 1983.
10. Эпоха Возрождения.- Спб.: Амфора, 2014.

### Литература для детей

1. Робсон Колин. Рисунки и эскизы. - М.: Тимошка, 1997.
2. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики.– М.: АСТ, 2016.
3. Зоммер Т. Материалы, оборудование, техника живописи и графики.– М.: АСТ, 2016.
4. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия: Искусство рисования. Переводчик: Степанова Л. И. – М: АСТ, 2015.
5. Майер-Паукен Клаус Архитектурный скетчинг .– М.: Попурри, 2021.
6. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования деревьев и растений. – Минск: Попурри, 2000.
7. Робертсон Брюс. Интенсивный курс рисования предметов. – Минск: Попурри, 2000.
8. Робсон Колин. Акварельный пейзаж. - М.: Тимошка, 1997.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для обучающихся 5-8 кл. В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Хизер Бхандари, Джонатан Мельбер — ART/WORK. Как стать успешным художником.- М.: Альпина Паблицер, 2016
12. Школа изобразительного искусства. В 2 т. Т.1 – М.: Искусство, 1965.
13. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1986.
14. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1987.
15. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
16. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. Учебное пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1993.

## Интернет источники. Составитель Тарасова Я.Ю.

Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
Живопись Композиция Рисунок	<a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a> - Медиаэнциклопедия ИЗО	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве
	<a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a>	Словарь терминов изобразительного искусства
	<a href="http://gallerix.ru">http://gallerix.ru</a>	Онлайн – музей Gallerix: картины известных художников, живопись старых мастеров из лучших музеев мира
Живопись Композиция Рисунок	<a href="http://shedevrs.ru/istoriya-iskusstv.html">http://shedevrs.ru/istoriya-iskusstv.html</a> - Портал для творческих людей	Школа для художников. Уроки рисования
Живопись Композиция Рисунок	<a href="http://graphic.org.ru/drawing.html">http://graphic.org.ru/drawing.html</a> . - "График" уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики.	Школа графического искусства (уроки рисунка, статьи об искусстве, история графики)
Живопись Композиция Рисунок	<a href="http://risuem.net/ugol/ugol-dlya-risovaniya">http://risuem.net/ugol/ugol-dlya-risovaniya</a> - "FUN-ART" уроки рисования  <a href="https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&amp;v=uTFFzxOMV3M">https://www.youtube.com/watch?time_continue=38&amp;v=uTFFzxOMV3M</a>	Уроки рисования  Видео урок по перспективе Школа Дизайна и Компьютерной Графики Российский Государственный Университет имени А.Н. Косыгина
Живопись Композиция Рисунок	<a href="http://rusportrait.narod.ru">http://rusportrait.narod.ru</a> - "Русский портрет. Картинная галерея"	Галерея произведений портретного искусства.
Живопись Композиция Рисунок	<a href="http://smallbay.ru/grafica.html">http://smallbay.ru/grafica.html</a> - проект "Арт Планета Small Bay"	Иллюстрированная энциклопедия об искусстве
Живопись Композиция Рисунок	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC8idbhmwwlxuqj4vJUnyeYw">https://www.youtube.com/channel/UC8idbhmwwlxuqj4vJUnyeYw</a>	Виртуальный Русский музей

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Рисовальный класс» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

**Входной контроль** – направлен на выявление индивидуальных особенностей, обучающихся при поступлении в объединение на первом и последующих годах обучения.

Входной контроль проводится в сентябре.

Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий, творческих заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с обучающимися.

Форма фиксации входного контроля:

- Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков обучающихся». Программа: «Рисовальный класс». (См. Приложение 1).

**Текущий контроль** – проведение оценки уровня и качества освоения обучающимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май.

Формы текущего контроля: варианты - творческое задание, педагогическое наблюдение. Контрольный тест и контрольное творческое задание рекомендуется проводить в конце каждого раздела программы.

Форма фиксации текущего контроля:

- Информационная карта текущего контроля по программе (См. Приложение 2). В данной таблице педагог фиксирует результаты прохождения тестов, творческих заданий и т.д. (по выбору педагога) по разделам программы.

**Промежуточный контроль** — оценка уровня и качества освоения обучающимися программы в конце 1-го полугодия (декабрь) и в конце текущего учебного года (май). С обучающимися второго года обучения промежуточный контроль проводится в декабре, а в мае уже подводятся итоги освоения всей программы, то есть итоговый контроль.

Формами промежуточного контроля являются:

- выполнение творческой работы,
- педагогическое наблюдение,

Формы фиксации промежуточного контроля:

- Диагностическая карта: «Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Рисовальный класс». (См. Приложение 3).
- «Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 4). Карта может корректироваться в течение учебного года в связи с изменениями в текущем планировании выставочной деятельности коллектива.

**Итоговый контроль** – оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по завершению обучения по программе, он проводится в мае.

Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение творческой работы, выставка.

Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Рисовальный класс». (См. Приложение 3).
- Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах». (См. Приложение 4).
- Фотографии участия в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах. Тематические отчеты составляются в электронном виде – в виде папок, презентаций или фильмов,

могут быть представлены в интернет-пространстве: на сайте учреждения, блогах, социальных сетях.

**Критерии и уровни оценки качества усвоения знаний, умений и навыков, (промежуточная и итоговая аттестация) определенных программой «Рисовальный класс». Результаты заносятся в диагностическую карту (см. Приложение №3)**

## **Критерии**

### **Личностные результаты**

#### **А. Волевые и ценностные качества.**

- трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность
- целеустремленность, стремление добиваться высоких результатов в выбранной сфере деятельности умение доводить работу до конца
- устойчивый интерес к занятиям изобразительным творчеством
- эстетические потребности в общении с природой искусством
- стремление к освоению новых знаний и умений

#### **Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.**

- уверенность в собственных силах, ответственность
- коммуникативность
- навыки межличностного сотрудничества, понимание и уважение позиции другого, взаимопомощь
- гибкость мышления и умение адекватно реагировать на критику;
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе
- уважение к профессии «художник»

### **Метапредметные результаты**

#### **В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества**

- внимание, наблюдательность, память
- воображение, фантазия,
- креативное мышление, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;

#### **Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества**

- ответственность, самостоятельность
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, правильно оценивать достоинства и недостатки
- адекватная самооценка результатов своей деятельности и своих способностей;

- критичность мышления, устойчивость к информационным влияниям, умение отсеивать ненужную информацию;
- мотивация на успех;
- способность планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей

## **Предметные результаты**

### **Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами**

- представление о понятиях и терминах по разделам программы
- представление об основах объемно-пространственного изображения окружающего мира: основах построения рисунка, основах живописи
- знание основных законов построения композиции, средств ее выразительности, перспективе
- знание средств художественной выразительности: цвет, линия, форма;
- начальное представление о шедеврах мирового искусства
- представление о профессиях и образовательных учреждениях в сфере художественного творчества

### **Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.**

- владение художественными инструментами
- использование в работе знания свойств различных материалов, многообразия способов их применения
- умение строить объемно-пространственное изображение предметов и явлений окружающего мира
- владение рисунком и графическими техниками
- владение живописными приемами и техниками;
- умение применить на практике приемы построения композиции
- владение практическими навыками рисования с натуры
- использование законы перспективы для передачи пространства на плоскости

## **Уровни освоения программы**

### **Личностные результаты**

#### **А. Волевые и ценностные качества**

**Высокий уровень.** Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца, обучающийся с удовольствием проводит свое свободное время на

занятиях в студии, проявляет интерес к изобразительной деятельности, эстетические потребности в общении с природой искусством. Обучающийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения. Он стремится к освоению новых знаний и умений.

**Средний уровень.** Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает не аккуратен в создании работ, доводит работу до конца, используя помощь педагога. Он не имеет стойкого интереса к творческой деятельности, эстетические потребности слабо развиты.

**Низкий уровень.** Обучающийся не терпелив, не усидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. Не проявляет эстетических потребностей, интереса к занятиям.

#### **Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.**

**Высокий уровень.** Обучающийся уверен в собственных силах, ответственно относится к работе, занятиям. Он коммуникативен: умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику, проявляет гибкость мышления и умеет адекватно реагировать на критику. Опыт совместной творческой деятельности в коллективе в общении с другими обучающимися он расценивает как положительный интересный опыт.

**Средний уровень.** Обучающийся стремится наладить дружеские связи, отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками.

#### **Низкий уровень.**

Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со одноклассниками, легко обижается на критику. Во время совместной творческой деятельности он не активен, в процессе работы держится отстраненно, избегая взаимодействия, не оказывает поддержку другим.

#### **Метапредметные результаты**

##### **В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества**

**Высокий уровень.** Обучающийся проявляет внимание, наблюдательность, зрительную память. Проявляет интерес к различным видам искусства. Обучающийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет креативность.

**Средний уровень.** Обучающийся наблюдателен, но не всегда внимателен, нуждается в напоминании педагога. Отдельные приемы работы с материалами и инструментами

вызывают у него затруднения. Работает с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

**Низкий уровень.** Обучающийся не наблюдателен, не внимателен, постоянно нуждается в помощи педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет креативность. Осуществляет выполнение задания исключительно при помощи и контроле педагога.

#### **Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества**

**Высокий уровень.** Обучающийся самостоятелен, ответственен, умеет планировать этапы работы и грамотно вести работу в соответствии с ними, способен адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки. Он мыслит критически, демонстрирует устойчивость к информационным влияниям, умеет отсеивать ненужную информацию. Обучающийся сознательно стремится к освоению новых знаний и умений. Обучающийся мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

**Средний уровень.** Обучающийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других обучающихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Обучающийся сомневается в своих возможностях, но с желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

**Низкий уровень.** Обучающийся не самостоятелен, не проявляет свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно анализировать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки, нуждается в наводящих вопросах педагога. Обучающийся легко поддается информационным влияниям. Не стремится к освоению новых знаний и умений. Обучающийся не мотивирован на успех.

#### **Предметные результаты**

##### **Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами**

**Высокий уровень.** Обучающийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает основы объемно-пространственного изображения, владеет представлением об основах рисунка, живописи, законах построения композиции, перспективы, объемно-пространственного изображения. Он имеет общее представление о средствах художественной выразительности. Обучающийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере художественного творчества и об отдельных образовательных учреждениях, готовящих этих специалистов.

**Средний уровень.** Обучающийся владеет представлением об некоторых понятиях и терминах по предмету по основным разделам программы. Он не знает в полном объеме законы построения композиции, перспективы, света и тени, объема. Нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы, построении рисунка предметов и явлений окружающего мира. Обучающийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере художественного творчества.

**Низкий уровень.** Обучающийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах рисунка и живописи и законах построения композиции, средствах художественной выразительности, нуждается в постоянном контроле и подсказках педагога. Обучающийся имеет расплывчатое и нечеткое представление о профессиях в сфере художественного творчества.

#### **Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.**

**Высокий уровень.** Обучающийся владеет основами рисунка и живописи, основными приёмами и техниками, свободно выбирает материалы для работы, умеет разрабатывать эскиз. Умеет решать художественные задачи, используя правила объемно-пространственного построения изображения, законы перспективы, композиции, цветоведения. Имеет положительный опыт работы с натуры. Свою работу выполняет самостоятельно, грамотно осуществляя все этапы.

**Средний уровень.** Обучающийся не в полном объеме использует живописные и графические приёмы, неуверенно выбирает материалы для создания работы. Не в полной мере использует знания основ объемно-пространственного построения изображения, перспективы, композиции и цветоведения в своих творческих работах. Работа с натуры и по представлению вызывает значительные сложности. Обучающийся нуждается в помощи педагога.

**Низкий уровень.** Обучающийся не использует знания о свойствах различных материалов, о технологии создания художественных работ, неуверенно владеет приемами работы в живописных и графических техниках. Не может выполнить самостоятельно объемно-пространственное изображение предметов и явлений окружающего мира. Он использует законы перспективы для передачи пространства на плоскости только с помощью педагога. Обучающийся постоянно прибегает к помощи педагога при выполнении рисунка и живописной работы.

## Приложение

Приложение №1

### Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	<p><b>Формы:</b> беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс, творческие проекты</p> <p><b>Виды:</b> проблемно-ценностное общение; художественное творчество</p> <p><b>Содержание деятельности:</b> в соответствии с рабочей программой</p>	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству	<p>- посещение и участие в тематических выставках, праздниках, фестивалях, акциях, коллективных творческих делах, мастерских, мастер-классах</p> <p>- посещение и просмотр концертов, спектаклей, литературно-музыкальных композиций</p>	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	- обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания	<p><b>На групповом уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- родительский комитет</li> <li>- общие родительские собрания, происходящие в режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания обучающихся;</li> <li>- организация совместной познавательной, культурно-досуговой деятельности, направленной</li> </ul>	Участие в совместных творческих делах (совместное посещение выставок, совместный просмотр концертов, литературно-музыкальных композиций в том числе в виртуальном пространстве) Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности

		<p>на сплочение семьи;</p> <p><b>На индивидуальном уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;</li> <li>- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.</li> </ul>	детей
<b>Вариативная часть</b>			
Профессиональное самоопределение	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения; -развивать hard и soft компетенции	<p>Развитие hard и soft компетенций в соответствии с рабочей программой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе;</li> <li>- беседы, расширяющие знания обучающихся об особенностях работы художника в том или ином направлении, о профессиях в области изобразительного творчества;</li> <li>- посещения выставок с обсуждением многообразия видов деятельности художника в современном мире.</li> </ul>	<p>В соответствии с рабочей программой на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение педагогической поддержки обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора;</li> <li>- вовлечение детей в рефлексивную деятельность по определению и согласованию границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности), принятию индивидуальности другого, развитию самоуважения и взаимоуважения;</li> <li>- сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала</li> </ul>

### План воспитательной работы в коллективе «Рисовальный класс»

Группа 52 ХПО 1 год обучения Педагог Тарасова Я.Ю.

Мероприятие	Дата	Время	Место	Ответственные
<i>Творческая мастерская «Подводный мир».</i>	19.09	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.

<i>Творческая мастерская «Любимая мама», посвященная Дню матери.</i>	31.10	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Традиции празднования Рождества и Нового года».</i>	21.11	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Защитники Ленинграда»</i>	19.12	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «По страницам любимых книг».</i>	23.01	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Навстречу Победе».</i>	13.02	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Мамин натюрморт», посвященная 8 Марта.</i>	06.03	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская, посвященная Международному дню птиц</i>	20.03	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Просмотр фильма «Весна 45 года. День Победы».</i>	03.04	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «С днем рождения, Петербург!»</i>	05.05	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.
<i>Творческая мастерская «Рисунки Пушкина» - знакомство с графикой поэта.</i>	05.06	По расписанию	ЦТиО, Ул. Будапештская 29 к.4	Тарасова Я.Ю.

**Информационная карта входного контроля «Определение уровня развития  
качеств, умений и навыков обучающихся». Программа: «Рисовальный класс».**

№ п/п	ФИО обучаю- щихся	Возраст	Параметр						Общий уровень
			А	Б	В	Г	Д	Е	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

**Критерии**

**А** Самоконтроль, самостоятельность, усидчивость, трудолюбие,

**Б** Коммуникативная культура

**В** Владение материалами и инструментами

**Г** Владение основами рисунка

**Д** Цветовое колористическое видение

**Е** Творческий подход, вариативность мышления, оригинальность образов

**Ж** Интерес к занятиям изобразительным творчеством

**Уровни оценки:**

**В** - Высокий уровень – «Да. Обучающийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

**С** - Средний уровень – « Иногда. Обучающийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

**Н** - Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

**Информационная карта текущего контроля по программе «Рисовальные классы».**

Группа №..... Год обучения..... Педагог .....Учебный год.....

	Тест, творческое задание, викторина и т.д. <b>ПО ВЫБОРУ ПЕДАГОГА</b>	Ф.И. обучающегося															
Тема, раздел программы																	
Тема, раздел программы																	
Тема, раздел программы																	
Тема, раздел программы																	
Тема, раздел программы																	
Общий уровень																	

Критерии оценки творческих заданий:

- 1.Интерес к теме занятия
- 2.Активность на занятии, старательность
- 3.Соответствие поставленной педагогом задаче
- 4.Соблюдение последовательности этапов выполнения работы
- 5.Передача формы и пропорций предметов
- 6.Композиционная организация рисунка
- 7.Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания
- 8.Качество технического исполнения работы
- 9.Аккуратность исполнения
10. Завершенность работы
11. Выразительность образа работы
12. Самостоятельность в работе

Уровни:

- А – Высокий уровень. - Проявляется в полной мере.
- Б – средний уровень. - Проявляется неустойчиво, на отдельных этапах работы.
- В – низкий уровень. - Не проявляется



- - никогда - «нет»

1 – нет

2 – редко

3 – часто

4 – очень часто

5 - постоянно

**Карта творческих достижений обучающихся «Участие в выставках, конкурсах, фестивалях, проектах»**

**Программа «Рисовальный класс», группа № педагог Тарасова Я.Ю.**

	Уровень мероприятия	Уровень учреждения					Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень	Международный уровень		
		Название выставки, конкурса, фестиваля, проекта																		
№	Фамилия, имя ребенка	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название	Название
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

### **Условные обозначения**

**У** – участник

**Л** - лауреат

**П** - победитель

**Д1ст** – диплом 1 степени, **Д2ст** – диплом 2 степени, **Д3ст** – диплом 3 степени.

**Пр1** – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

**БП** – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка **К**.